

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Касторенский Дом детского творчества»
Касторенского района
Курской области

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «30» 08 2024 г.

Утверждена
приказом по МБУДО «Касторенский
Дом детского творчества»
Директор И.В. Гончарова
№ 1-32 от 24.08 2024 г.

Согласовано
МКУ «Касторенский районный Дом
Культуры»
Директор Битюцких Л.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театр-творчество-дети»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составители:
Кабанова Татьяна Николаевна,
Парамонова Анна Сергеевна
педагоги дополнительного
образования

п. Касторное, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовая база

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 № 996-р.,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования,

образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

– Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ.

– Устав МБУДО «Касторенский Дом детского творчества», иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Направленность программы - художественная.

Актуальность: в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы: Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Занятия театрализованной деятельностью вводят обучающихся в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе. В театральной деятельности каждый может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир

ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы: дети, в возрасте от 6 до 10 лет. Оптимальная наполняемость группы 10-15 человек. Группы комплектуются с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки. Количество обучающихся составляет 10-15 человек. Занятия проходят согласно календарному учебному графику.

Признаком возраста 6-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств

Условия набора на программу

Набор в группы осуществляется через подачу заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>. В объединение принимаются все обучающиеся с 6 до 10 лет.

Объем программы – 144 ч.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся: по 2 часа 2 раза в неделю, согласно календарному учебному графику. Продолжительность учебного часа – 40 минут, перерыв между занятиями – 10-15 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности: возможно использование электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий. Реализация программы с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Язык обучения: русский.

Партнеры образовательного процесса

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Касторенский Дом детского творчества» (далее – МБУДО «Касторенский Дом детского творчества») совместно реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу с МКУ «Касторенский РДК», на основании договора сетевого взаимодействия.

МКУ «Касторенский РДК» предоставляет ресурсы для реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучение проходит на базе МБУДО «Касторенский Дом детского творчества» и МКУ «Касторенский РДК». Учреждения заинтересованы в привлечении к сетевому взаимодействию учащихся объединения «Театр – творчество - дети» т.к. в учреждении МКУ «Касторенский РДК» имеется материально-техническая база для проведения занятий в данном направлении. На основании договора о сетевом взаимодействии, заключенного МБУДО «Касторенский Дом детского творчества» и МКУ «Касторенский РДК» обучающиеся имеют право посещать мероприятия, проводимые преподавателями данной образовательной организации, использовать фонд (ресурсы) в процессе занятий в объединении.

Таким образом, используя материально-техническую базу, а именно ресурсы МКУ «Касторенский РДК», значительно расширяются возможности обучения для детей, занимающихся по дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в сетевой форме, что способствует более детальному изучению и глубокому усвоению предлагаемого материала.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы — развитие социальных, интеллектуальных, творческих способностей актерского и сценического мастерства обучающихся посредством театрального искусства.

3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- ознакомить с основными сценическими понятиями;
- ознакомить с историей возникновения и развития театрального искусства;
- ознакомить с основными принципами гримирования;
- ознакомить с основами музыкального оформления и костюмирования;
- практическая их реализация.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности;
- способствовать повышению культурного уровня детей;
- способствовать развитию эстетических качеств личности.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно - познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

– сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Предметные результаты:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, приемы и предметные компетенции в области актерского мастерства;
- сформирована речевая культура;
- обучающиеся владеют основными навыками актерской игры и сценической речи;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

По окончании изучения курса обучающийся

Будет знать:

- правила техники безопасности, противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Будет уметь:

- управлять зрительным и слуховым вниманием;
- снимать зажатость и скованность;
- согласовывать свои действия с другими детьми;
- искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- демонстрировать чувство ритма и координацию движения;
- пользоваться жестами;
- владеть своим телом, пользоваться его возможностями, уметь создавать образы, развивать пластическую выразительность;
- передавать в свободных пластических образах характер музыкальных произведений;
- строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- пользоваться словами, выражающими основные чувства.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой.

Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 2. Театр как вид искусства.

Теоретическая часть. Искусство театра - синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т. п. Актеры и зрители - эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса - роль - репетиция - постановка - спектакль. Назначение театрального костюма, грима. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, аррьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. Просмотр видео-спектакля

Практическая часть.

Обсуждение драматического театра.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 3. История театра.

Теоретическая часть. Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии). Просмотр видеоматериалов.

Практическая часть.

Обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «электра», «Орестея».

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 4. Сценическая речь.

Теоретическая часть. Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.

Практическая часть. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 5. Сценическое движение.

Теоретическая часть. Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

Практическая часть. Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 6. Основы актерского мастерства.

Теоретическая часть. Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.

Практическая часть. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 7. Основы техники грима.

Теоретическая часть. Технические средства грима: краски, пудра, румяна. Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень. Общие правила гримирования. Подготовка лица к гриму. Распределение общего тона. Наложение румян. Лицо. Роль грима в создании сценического образа. Эскиз. Эскиз сценического образа. Просмотр видеоматериалов.

Практическая часть. Обсуждение видеоматериалов. Создание эскизов сценического образа. Выполнение подготовки лица к гриму.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 8. Основы этики артиста.

Теоретическая часть. Понятие этика - эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практическая часть. Обсуждение отношения обучающихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 9. Основы этики зрителя.

Теоретическая часть. Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практическая часть. Обсуждение поведения обучающихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры обучающимися.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 10. Репетиционная работа с учетом первого года обучения.

Теоретическая часть. Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского., со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

Практическая часть. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены - художественное оформление.

Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия.

Теоретическая часть. Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть. Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Этюды на нестандартные ситуации. Выступление перед старшей группой театрального коллектива. Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного

персонажа. Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии). Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

РАЗДЕЛ 12. Итоговое занятие.

Теоретическая часть Подведение итогов года. Награждение обучающихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

Оборудование: Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень.	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Группа 1 1 год обучения, базовый	08.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза по 2 часа	Праздничные дни, установленные законодательством РФ.	декабрь
2	Группа 2 1 год обучения, базовый	08.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза по 2 часа	Праздничные дни, установленные законодательством РФ.	декабрь

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица

2

--	--	--

№	Название раздела,	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводный контроль. (Беседа, тестирование)
2.	Театр как вид искусства	6	2	4	Текущий контроль (Зачет)
3.	История театра	6	2	4	Текущий контроль (Зачет)
4.	Сценическая речь	22	2	20	Текущий контроль (Творческая работа)
5.	Сценическое движение	16	2	14	Текущий контроль (Творческая работа)
6.	Основы актерского мастерства	30	2	28	Текущий контроль (Творческая работа)
7.	Основы техники грима	10	2	8	Текущий контроль (Творческая работа)
8.	Основы этики артиста	6	2	4	Текущий контроль (Творческая работа)
9.	Основы этики зрителя	6	2	4	Текущий контроль (Творческая работа)
10.	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	28	2	26	Текущий контроль (Творческая работа)
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	10	2	8	Текущий контроль (Творческая работа)
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль (Творческая работа, открытое занятие)

	Всего:	144	20	124	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ работ обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- дифференцированный подход.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребенка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий).

Основной задачей начального цикла занятий является стимулирование познавательного интереса детей к творчеству. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определенные затруднения. Важно знать, что именно трудно дается тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Перечень диагностических методик:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 2);

– мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 3).

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Входной контроль дает информацию об уровне подготовки детей. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, К формам данного контроля относят: постановка спектаклей, самоанализ.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ работ обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; дифференцированный подход.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично - поисковой - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими обучающимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические *принципы*:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности;
- принцип культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;
- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий.

Методическое обеспечение программы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы.
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие.
2.	Театр, как вид искусства	Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие.
3.	История театра (Истоки русского театра; Отечественный театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы; Отечественный театр на современном этапе).	Рабочие листы по теме.
4.	Сценическая речь (Техника речи: дыхание, голосоведение, дикция. Орфоэпия. Логический анализ текста. Культура речевого общения. Художественное слово.)	Рабочие листы по теме. Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка..
5.	Сценическое движение. (Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий).	Рабочие листы по теме. Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.
6.	Основы актёрского мастерства (Сюжет, жанр, стиль драматургии. Сценическое внимание. Правдивое и точное воспроизведение простейших физических действий. Взаимодействие с партнёром).	Рабочие листы по теме. Ушакова О.Д. Говори правильно Ушакова О.Д. Загадки, считалки и скороговорки Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.
7.	Основы техники грима. (Краски и их назначение. Влияние технических условий сцены, удаленности	Эвалд Шлитт, Николь Вольфангер-фон Кляйст Маскарадный грим для праздника. Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников

	зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима).	Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.
8.	Основы этики артиста (Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателями)	Рабочие листы по теме. Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.
9.	Основы этики зрителя (Поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте).	Рабочие листы по теме. Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.
10.	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.
11.	Сценическая деятельность, конкурсные мероприятия.	Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка.
12.	Итоговое занятие	Ноутбук, телевизор, музыкальная колонка. Грамоты и похвальные листы.

11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной общеразвивающей программы, является условия реализации. Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса обучающихся.

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения необходимых материалов соответствуют технике безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение (актовый зал, отвечающие санитарно – техническим нормам);
- сцена;
- костюмы.

Оборудование:

- ноутбук и флеш – накопитель;
- музыкальная колонка;

Дидактико – методическое обеспечение:

- специализированная литература по предметам (книги, журналы, альбомы);
- сценарии.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в театральном искусстве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, прошедший медицинский осмотр и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

12. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель - создание условий для формирования у обучающихся социально – значимых знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут, а также для приобретения опыта осуществления значимых дел.

Задачи:

- Сформировать у обучающихся представление о будущей деятельности на пользу общества.
- Подготовить обучающихся к дальнейшему обучению, направленному на овладение будущей профессией.
- Оказать помощь в овладении навыками самостоятельности (принятие решений, самовоспитание, самообразование).
- Развить познавательную активность обучающихся, продолжить работу по мотивации учебно-тренировочной деятельности.
- Обучить умению объективно оценивать свои интеллектуальные и физические возможности.
- Привить чувство сопричастности к судьбам Отечества и родного края, сформировать гражданской позиции.

- Использовать педагогические приёмы для демонстрации обучающимся значимости его физического и психического здоровья, для будущего самоутверждения.
- Создать оптимально комфортные условия для развития личности, сохранения её неповторимости и раскрытия её потенциальных способностей.

Формы и содержания деятельности - практическая реализация цели осуществляется в рамках разделов программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

1. Коллективные формы: тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, фестивали, парады, акции.

2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера;
- игровые программы: конкурсы, квесты, выступления;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии.

3. Индивидуальные формы:

- беседы, консультации, наставничество;
- содействие социализации обучающихся, включение их в сопереживание проблемам общества, приобщение к активному преобразованию действительности;
- помощь в рациональном осмыслении общечеловеческих и социальных воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организация совместной творческой деятельности педагога и обучающихся, включение обучающихся в различные виды ценностей мира, осознании причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего Я, развитие рефлексии; организация взаимно обогащающего социально значимого досуга.

4. Интерактивные формы работы:

- анкетирование, диагностика;
- конференция, как форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференциями матерей, отцов;

- индивидуальные консультации (беседы).

5. Традиционные формы работы:

- дни открытых дверей;
- организация совместных досуговых мероприятий.

Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность. Родительское собрание - это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

13. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	День знаний	Квест-игра «Тайна золотого ключика»	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Воспитательное мероприятие «Час добра и уважения»	октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	Новогодний	Утренник	декабрь	Педагог

	праздник			дополнительного образования
4.	Рождественские посиделки	Вечер отдыха	январь	Педагог дополнительного образования
5.	Празднование Дня защитника Отечества. «Идеальный защитник»	Беседа, огонёк	февраль	Педагог дополнительного образования
6.	Празднование 8 марта.	Вечер отдыха	март	Педагог дополнительного образования
7.	Мероприятие «День смеха»	Встреча команд-обучающихся	апрель	Педагог дополнительного образования
8.	День Весны и Труда	Игра, беседа	май	Педагог дополнительного образования
9.	Празднование 9 Мая	Беседа	май	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей				
1.	Правила поведения в ОУ: на занятиях и переменах.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
2.	Угроза терроризма. Правилам безопасности при обнаружении неразорвавшихся снарядов, мин, гранат и неизвестных пакетов.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
3.	Правила безопасного поведения на дорогах и в транспорте.	Беседа, викторина.	Сентябрь, декабрь, март, май	Педагог дополнительного образования
4.	Правила безопасного поведения на водоемах в	Беседа	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования

	осенний, зимний, весенний и летний период.			
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников.	Беседа	Декабрь.	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа).	Лекция, беседа.	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования
Безопасность жизнедеятельности				
1.	Безопасность в сети Интернет	Лекция, беседа.	Октябрь, январь, апрель.	Педагог дополнительного образования
2.	Влияния окружающей среды на здоровье человека	Игра, беседа.	Сентябрь, февраль, май	Педагог дополнительного образования
3.	«Стоп наркотики!!!»	Лекция, беседа.	Ноябрь.	Педагог дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Беседа	Ноябрь, декабрь.	Педагог дополнительного образования
Работа с родителями				
1.	Организационное родительское собрание.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, май.	Педагог дополнительного образования
2.	Индивидуальные консультации.	Беседа, консультация	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006 – 240 с. – (Игровые методы обучения).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006 – 272 с. – (Мозаика детского отдыха).
3. Эвалд Шлитт, Николь Вольфангер-фон Кляйст Маскарадный грим для праздника / Серия «Артлайн». – Ростов н/Д: «Феникс», 2005 – 96 с.
4. Ушакова О.Д. Говори правильно: Словарик ударений. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008 – 96 с.
5. Ушакова О.Д. Загадки, считалки и скороговорки: Словарик школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008 – 96 с.

Список литературы для обучающихся

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7 Искусство. Часть 3 Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000
3. Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение, 1999.
4. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
5. Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год.
6. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность.- М.:Советский спорт, 1991.

Список литературы для родителей

1. Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников
Издательство Феникс 2005 год.

2. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

3. Гудков Л.И. Мастерство, творчество, поиск. М: Профиздат, 2001.

4. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение,
2005. Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 1998.

Электронные ресурсы

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslovar.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
9. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
<http://www.planeta-l.ru> (аудиоспектакли)
10. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	8.09.2024	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Лекция	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
2.	13.09.2024	Театр как вид искусства. Истоки русского театра.	2	Теоретическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
3.	15.09.2024	Театр как вид искусства. Истоки русского театра. Разбор спектаклей.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
4.	20.09.2024	Театр как вид искусства. Истоки русского театра. Разбор спектаклей	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
5.	22.09.2024	История театра. Отечественный театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы	2	Теоретическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
6.	27.09.2024	История театра. Отечественный театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».

		Разбор постановок.			
7.	29.09.2024	История театра. Отечественный театр на современном этапе.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
8.	4.10.2024	Сценическая речь. Техника речи: дыхание, голосоведение, дикция.	2	Теоретическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
9.	6.10.2024	Сценическая речь. Техника речи: дыхание, голосоведение, дикция.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
10.	11.10.2024	Сценическая речь. Техника речи: дыхание, голосоведение, дикция.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
11.	13.10.2024	Сценическая речь. Орфоэпия.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
12.	18.10.2024	Сценическая речь. Орфоэпия.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
13.	20.10.2024	Сценическая речь. Логический анализ текста.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
14.	25.10.2024	Сценическая речь. Культура речевого общения.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
15.	27.10.2024	Сценическая речь. Художественное слово.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».

16.	1.11.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
17.	3.11.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
18.	8.11.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
19.	10.11.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
20.	15.11.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий .	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
21.	17.11.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».

		обычного. Выполнение практических заданий .			
22.	22.11.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
23.	24.11.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий .	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
24.	29.11.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
25.	1.12.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
26.	6.12.2024	Сценическое движение. Отличия сценического движения от обычного. Выполнение практических заданий	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».

27.	8.12.2024	Основы актерского мастерства Изучение: Сюжет, жанр, стиль драматургия.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
28.	13.12.2024	Основы актерского мастерства. Сценическое внимание.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
29.	15.12.2024	Основы актерского мастерства.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
30.	20.12.2024	Основы актерского мастерства. Правдивое и точное воспроизведение простейших физических действий.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
31.	22.12.2024	Основы актерского мастерства. Правдивое и точное воспроизведение простейших физических действий.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
32.	27.12.2024	Основы актерского мастерства.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
33.	29.12.2024	Правдивое и точное воспроизведение простейших физических действий.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
34.	10.01.2025	Основы актерского мастерства.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
35.	12.01.2025	Правдивое и точное воспроизведение простейших физических действий.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
36.	17.01.2025	Основы актерского мастерства.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
37.	19.01.2025	Правдивое и точное воспроизведение простейших физических действий.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
38.	24.01.2025	Основы актерского мастерства.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».

					детского творчества».
39.	26.01.2025	Правдивое и точное воспроизведение простейших физических действий.	2	Теоретическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
40.	31.01.2025	Основы актерского мастерства Взаимодействие с партнёром	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
41.	2.02.2025	Основы актерского мастерства. Взаимодействие с партнёром	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
42.	7.02.2025	Основы техники грима. Краски и их назначение	2	Комбинированное..	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
43.	9.02.2025	Основы техники грима. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
44.	14.02.2025	Основы техники грима Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
45.	16.02.2025	Основы техники грима Практическое занятие.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
46.	21.02.2025	Основы техники грима Практическое занятие.	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
47.	28.02.2025	Основы этики артиста. Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателями.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».

48.	2.03.2025	Основы этики артиста. Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателями	2	Комбинированное..	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
49.	7.03.2025	Основы этики артиста. Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателями	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
50.	9.03.2025	Основы этики артиста. Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателями	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
51.	14.03.2025	Основы этики артиста. Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателями	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
52.	16.03.2025	Основы этики зрителя (Поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте).	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
53.	21.03.2025	Основы этики зрителя (Поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте).	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
54.	23.03.2025	Основы этики зрителя (Поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте).	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
55.	28.03.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
56.	30.03.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».

57.	4.04.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
58.	6.04.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
59.	11.04.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
60.	13.04.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
61.	18.04.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
62.	20.04.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
63.	25.04.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
64.	27.04.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
65.	2.05.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
66.	4.05.2025	Репетиционная работа с учётом первого года обучения	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
67.	11.05.2025	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
68.	16.05.2025	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
69.	18.05.2025	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».

		мероприятия			детского творчества».
70.	23.05.2025	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
71.	25.05.2025	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	2	Практическое.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».
72.	30.05.2025	Итоговое занятие.	2	Комбинированное.	МБУДО «Касторенский Дом детского творчества».

Диагностическая карта

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость 	<ul style="list-style-type: none"> - есть задатки к театрально - исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Шкала оценки:

- 4 – высокий уровень;
- 3 – выше среднего;
- 2 – средний;
- 1 – низкий.

Приложение 3

КАРТА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТР - ТВОРЧЕСТВО - ДЕТИ»

Ф.И.О. обучающегося _____

Возраст _____

Дата проведения оценки результатов _____

Признаки	Уровни обученности			
	низкий	средний	выше среднего	высокий
1. Количество освоенных тем				
2. Качество и уровень исполнения	работает медленно, допуская ошибки	работает в среднем темпе, с небольшим количеством ошибок и неточностей	работает с энтузиазмом, без спешки, допуская небольшие неточности	работает быстро не допуская ошибок и неточностей
3. Участие в соревнованиях, конкурсах	внутри коллектива	в Доме детского творчества, муниципальный уровень	муниципальный, областной уровень	областные, всероссийские, международные
4. Способности, проявляемые в других, смежных видах деятельности	не обязательно, или проявление способностей на минимальном уровне	помимо данного предмета проявление способностей ещё в каком-нибудь виде творчества	проявление и реализация способностей ещё в 2-3 видах творчества	успешная реализация творческих способностей, разностороннее развитие

5. Посещение занятий	нерегулярное	регулярное, но не более 5 пропусков без уважительной причины	регулярное	на усмотрение учащегося, режим свободного посещения занятий в рамках рабочего времени педагога
6. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	минимальный интерес общего порядка	стабильный интерес	высокая степень интереса и творческой активности, проявляемые в тщательном выполнении заданий и стремлении выйти за рамки программы	постоянный интерес, нацеленность на новое, на достижение высоких результатов
7. Самостоятельность в изучении нового материала, умение подбирать материал и инструмент	умение выполнять задание без навыков подбирать материал и инструмент	умение самостоятельно заниматься с минимальным вмешательством педагога в процесс	настойчивость и активность в обучении, самостоятельность в подборе материала и инструмента	самостоятельность во всём, нацеленность на постоянное изучение нового, навыки самостоятельного проектирования моделей
8. Усердие и прилежание в выполнении заданий, старательность	занимается без принуждения, не проявляет активности и прилежания	трудолюбив, старателен, стремится достичь определенного уровня в навыках, осознанное стремление к выполнению заданий	высокая степень прилежания, постоянное стремление достичь высокого результата	потребность в постоянном творческом росте, стремление достичь самых высоких результатов, выполнение всех заданий на высоком качественном уровне
9. Взаимоотношения с товарищами	не отказывает в просьбе о помощи, отсутствие	помогает товарищам или новичкам при необходимости	проявляет инициативу по отношению к товарищам,	восприятие чужих успехов как своих, активная готовность прийти

	ссор и конфликтов	или по просьбе педагога, умение ладить с другими ребятами	новичкам, активная помощь в обучении и других делах, заинтересованность в успехе другого, быстро сходится с другими людьми	на выручку, наставничество, располагает к себе других, вызывает уважение, организует вокруг себя коллектив товарищей
10. Вежливость, тактичность	отсутствие грубости, хамства, выполнение требований и элементарных правил поведения	вежливость – закон поведения на занятиях	вежливое, корректное поведение не только в процессе занятий, но и вне пределов учреждения	следование правилам высокой морали и нравственности в любых ситуациях
11. Ответственность	выполняет простые задания и поручения	выполнение поручений и заданий, сопряженных с определенными трудностями, постоянно участвует в делах коллектива и помогает в их организации	высокое чувство ответственности, выполнение поручений, не смотря на обстоятельства и личные трудности, помогает во всех делах, в том числе по своей инициативе	безотказность, надёжность во всём, можно поручить любое дело. высокая сознательность и активность
12. Уровень самооценки	не умеет оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки	умеет самостоятельно оценить свои действия, признать ошибки, пытается исправиться	может оценить свои возможности, признаёт ошибки, умеет их исправить	объективен в самооценке, помощь педагогу в учебно-воспитательном процессе

Педагогический работник

(подпись)

(И.О. Фамилия)