

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Касторенский Дом детского творчества»
Касторенского района
Курской области

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «30» 08 2024 г.

Утверждена
приказом по МБУДО «Касторенский
Дом детского творчества»
Директор И.В. Гончарова
№ 132а от 30.08 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вдохновение»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:
Маслихова Татьяна Васильевна
педагог дополнительного
образования

п. Касторное, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовая база

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 № 996-р.,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

– Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ.

– Устав МБУДО «Касторенский Дом детского творчества», иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, осанка, гибкость, пластичность. Также в процессе занятий активно развивается познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у обучающихся правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы: Рабочая программа «Вдохновение» рассчитана на детей разных возрастов (две возрастные группы): 6 - 8 лет, 9 - 11 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Характеристика целевой группы. Возрастные особенности обучающихся: программа адресована детям младшего возраста 6-8 лет. В этом возрасте формируется учебная деятельность. У обучающихся возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших возрастов зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога. В этом возрасте проявляется самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств, для их достижения). В занятиях необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает нагляднообразное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира.

Обучающиеся, в возрасте 9 - 11 лет отличаются специфической психологической особенностью, которую необходимо учитывать во всей учебной деятельности. Обучающиеся начинают уже критически относиться к себе, к своим работам и к своим способностям. В этом выражается их взросление, усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в технической деятельности обучающихся. Если в младшем возрасте дети охотно берутся за выполнение заданий, смело и увлеченно конструируют, довольствуясь любым результатом, то в старшем подростковом возрасте наблюдается другая картина. Обучающийся не сразу принимается за работу, а выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами.

Условия набора на программу. Набор в группы осуществляется через подачу заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: Занятия проводятся по 2 часа 2 раз в неделю, согласно календарному учебному графику.

Особенности: возможно использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Реализация программы с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Язык обучения: русский.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей обучающихся в танцевальном искусстве.

3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- познакомить с историей танца.

Развивающие:

- сформировать правильную осанку;
- развить физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость);
- развить творческие способности: воображение, фантазию, умение создавать образ.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать чувство ответственности и трудолюбие.
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации.

Задачи для обучающихся 6-8 лет

Обучающие:

- познакомить с терминами и понятиями из области хореографии;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

Развивающие:

- сформировать правильную осанку;
- развить координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- научить находить и анализировать ошибки в исполнении упражнений.

Воспитательные:

- воспитать культуру общения и поведения в группе;
- сформировать представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).

Задачи для обучающихся 9-11 лет

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии.
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- сформировать представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- расширят знания, будут проявлять активный интерес хореографическому искусству;
- научится понимать термины и понятиями из области хореографии;
- познакомится с некоторыми образцами мировой классики, как балетной, так и музыкальной;
- овладеет понятиями о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);
- научится передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Метапредметные:

- выработает правильную осанку, усвоит правильную постановку корпуса;
- научится дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, развить прыгучесть, чувство ритма;
- разовьет координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- овладеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретет определенный «запас» выразительных движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- научится воплощать образы посредством пластики, элементов актерской игры, импровизации, пантомимы;
- научится находить, анализировать ошибки и исправлять их.

Личностные:

- проявлять разовьют эстетический вкус, будет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять чувство ответственности и трудолюбие;

- научатся взаимодействовать со сверстниками, партнёрами по танцу в процессе творческой деятельности;
- сформирует представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).

Для обучающихся 6-8 лет

Предметные:

- расширится кругозор детей;
- познакомятся с терминами и понятиями из области хореографии;
- разовьет умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

Метапредметные:

- выработает правильную осанку;
- разовьет координация движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
- научится находить и анализировать ошибки в исполнении упражнений.

Личностные

- разовьет культуру общения и поведения в группе;
- сформирует представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).

Для обучающихся 9-11 лет

Предметные:

- выработает у обучающихся комплекс навыков и умений,
- овладеет различными техниками и стилями современной хореографии,
- сформирует исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Метапредметные:

- разовьют творческие способности обучающихся;
- разовьют эстетический вкус, будет проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации.

Личностные:

- проявит интерес к танцевальному творчеству;

- разовьет культуру общения, способствовать устанавливать и укреплять дружеских взаимоотношений в коллективе;
- сформирует представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 6-8 лет

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Просмотр видеозаписи с концертных программ. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.

Практика: Стартовая диагностика.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

2. Музыкальное движение.

Теория: Шаги: бытовой, танцевальный. Виды шагов по точкам зала: марш, шаг - подскок. Понятие о ходе маршем: по кругу. Сценический бег. Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу. Характер движений, манера исполнения.

Практика: Исполнения марша по кругу. Шаги с носочка, шаги с носочка в парах. Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.

Танцевальный бег, бег на полупальцах.

Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу. Pasdegage: в сторону, вперед.

Ехерсис с мячом для развития ловкости: чередование бросков и хлопков.

Pascouru: сценический бег по точкам зала.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

3. Элементы классического танца.

Теория: Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела. Выразительный язык танца, его особенности. Объяснение танцевальных движений.

Элементарные сведения о классическом танце – как азбуке танца.

Поклон в хореографии, особенности его выполнения. Изучение понятия «поза». Основные позы.

Положение рук: подготовительное и на поясе. Понятие о позиции рук. Позиции рук: I, III, II.

Позиции ног: I, II и VI свободные.

Изучение терминов: Demi-plie, Passaute, Battement tendujete, Exercic parterre, Exercicparterre, Relevelent, I portdebras.

Понятие выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: Поклоны: на месте без шага. Разминка на середине зала. Отработка умения принимать правильные позиции рук и ног.

Упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата. Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

Упражнения на полу на развитие выворотности. Упражнения ног вперёд, в сторону, лежа на коврике.

Exercic для развития силы ног, лежа на коврике: battemen ttendu. Exercic для развития гибкости: повороты и наклоны корпуса.

Passe на 45°: в прямом положении на месте. Releve: на полупальцы по I прямой позиции. Demi-plie: по I свободной позиции.

Passaute: по I прямой позиции.

Battement tendujete на 45°: вперёд, лежа на коврике.

Exercic parterre на развитие выворотности: тазобедренного сустава, коленных и голеностопных суставов.

Exercicparterre для укрепления мышц спины: «лодочка», «березка». Exercicparterre для коррекции осанки: с гимнастической палочкой. Relevelent на 90°: вперёд, в сторону, лежа на коврике.

Exercic для силы и мягкости рук: I portdebras.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого элемента.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

4. Элементы народно-сценического танца.

Теория: Истоки зарождения народного танца. Сфера применения народно – стилизованного танца. Обычаи и традиции разных народов. Просмотр и анализ видеозаписи с постановками народно-стилизованного танца. Показ и объяснение положения рук в паре. Танцевальные движения:

«Ковырялочка» с подскоками, «Верёвочка»

Практика: Исполнение позиций рук в паре: «стрелка», «воротики», «саночки», «звездочка», «лодочка», и т.д.

Исполнение и отработка танцевального движения «Ковырялочка» с подскоками в умеренном темпе, «Верёвочка» в соответствии с музыкальным сопровождением.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

5. Игротанцевальная гимнастика, игротанцевальная пластика и театрализация.

Теория: Понятия: «пластика», «превращение», «фантазия», «театр», «театрализация в танце». Театрализация в танце, на примере просмотра концертных номеров. Беседы на тему: «Художественное искусство», «Явления природы», «Добрые слова», «Природа».

Практика: Упражнение «Рисуем головой, коленом, туловищем...». Упражнения: «Падающий снег», «Крупный град», «Проливной дождь», «Разноцветная радуга».

Комплекс гимнастических упражнений с использованием методов снятия психоэмоционального напряжения.

Упражнения: «Береза», «Рябина», «Шиповник», «Ёлка».

Комплекс гимнастических упражнений с элементами корригирующей гимнастики.

Игры: «Зимняя прогулка», «Испорченный телефон» (пантомима).

Упражнение «Мы автобус ожидали», «В гостях у сказки».

«Танец с зонтиками», «Птичка польку танцевала».

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

6. Сюжетно-образные танцы.

Теория: Понятие «танец». Анализ музыкального произведения. Соотношение

музыки и движений.

Практика: Постановка этюда «Пчелка». Изучение основных движений данного этюда: «бег на полупальцах», «пружинка», «крылышки», прыжки, повороты с продвижением. Постановка танца «Пчелки». Изучение основных движений «крылья», «поворот на месте», «подскоки и перескоки», «твист». Повторение и исполнение ранее изученных движений, отработка в музыкальный такт, разводка танца по рисунку («змейка», «круг», «полукруг», «две шеренги»).

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

7. Элементы современного танца.

Теория: Направления современного танца: джазовый танец, Hip-hop, Contemporaries. Техника исполнения основных элементов.

Практика: Выполнение совместно простейших движений: головы, плеч, грудной клетки, рук и ног, развивающих координацию движений.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

8. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Тщательная отработка танцевальных номеров.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

9. Повторение.

Практика: Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволяют диагностировать знания обучающихся.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

10. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

Оборудование: Музыкальная колонка.

Содержание программы 9-11 лет

1. Вводное занятие

Теория: ознакомить детей с работой детского объединения.

Практика: стартовая диагностика, опрос.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Разъяснение игры под музыку; показ и объяснение ритмических упражнений: ходьбы, бега, прыжков; рисунки танца (линия, колонна, круг, диагональ, улитка, ручеёк); постановка корпуса.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальные чувство: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаги с высоким подъемом колена. Бег с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.

Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины. Игры под музыку. Постановка корпуса.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

3. Основы гимнастики

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.

Практика: Упражнения для развития гибкости тела. Упражнения на полу («бабочка», «лодочка», «жираф», «березка»). Упражнения с предметами (мячом, лентами, цветами, листья). Музыкальные игры («Ручеек», «Найди свое место»). Упражнения на матах (стойки, простые повороты, «лодочка»).

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

4. Основы классического танца

Теория: Пояснение понятия «Классический танец», законы правильной постановки корпуса, позиции рук и ног. Demi plie, Battements tendus, Port de bras.

Практика: Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног в классическом танце. Экзерсис у станка (Releve, Demi plie, Bt.tendus). Port de bras. Прыжки.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

5. Основы стилизации народного танца

Теория: особенности русских народных движений, настроение и характер русского танца. Костюм и национальный характер танца.

Практика: Позиции рук в русском народном танце. Притопы. Выстукивания. Простейшие элементы русского народного танца: «ковырялочка», «гармошка».

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

6. Постановочная работа

Теория: Разъяснения по правильному перестроению, рисунки танца. Характер и сюжет танца.

Практика: Изучение этюдов («Во саду ли, в огороде», «Лапочка»). Изучение рисунка хореографической постановки (круг, несколько кругов, линия, параллельные линии, колонна). Изучение хореографических постановок «Горошенки», «Ягодка малинка».

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

7. Репетиционная работа

Практика: Отработка отдельных элементов. Работа с этюдами. Работа над хореографическими постановками.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

8. Сценическая практика

Практика: Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

Оборудование: Музыкальная колонка, коврики.

9. Итоговое занятие

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков. (Концерт для родителей).

Оборудование: Музыкальная колонка.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Группа 6-8 лет, 1 год обучения, группа №1, базовый уровень	08.09.2024	31.05.2025	36	72	144	По 2 часа 2 раза в неделю	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	Декабрь, май
2	Группа 9-11 лет, 1 год обучения, группа №2, базовый уровень	08.09.2024	31.05.2025	36	72	144	По 2 часа 2 раза в неделю	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	Декабрь, май

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план для обучающихся 6-8 лет

Таблица 2

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование (Вводный)
2.	Музыкальное движение.	16	6	10	Викторина (Текущий)
3.	Элементы классического танца.	30	14	16	Зачёт (Текущий)
4.	Элементы народно-сценического танца.	15	7	8	Практическая Работа (Текущий)
5.	Игрогимнастика, игропластика и театрализация.	10	3	7	Практическая Работа (Текущий)
6.	Сюжетно-образные танцы.	15	6	9	Опрос (Текущий)
7.	Элементы современного танца.	20	10	10	Зачёт (Текущий)
8.	Постановочная и репетиционная работа.	20	-	20	Практическая работа (Текущий)
9.	Повторение.	14	-	14	Зачет (Текущий)
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Мини-концерт (Итоговый)
	Всего	144	47	97	

Учебный план для обучающихся 9-11 лет

Таблица 3

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный (Тестирование)
2	Азбука музыкального движения	22	4	18	Текущий (Викторина)
3	Основы гимнастики	42	2	40	Текущий

					(Зачет)
4	Основы классического танца	26	4	22	Текущий (Зачет)
5	Основы стилизации народного танца	14	4	10	Текущий (Зачет)
6	Постановочная работа	14	3	11	Текущий (Практическая работа)
7	Репетиционная работа	16	-	16	Текущий (Практическая работа)
8	Сценическая практика	6	-	6	Текущий (Зачет)
9	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый (Мини-концерт)
	ИТОГО:	144	18	126	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности работы и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения практической работы. (Приложение 2)

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

Вводный контроль. Цель его – определения уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начал обучения.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа, зачет.

Итоговый контроль. Подведение итогов года. При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы включают в себя:

- методы обучения: словесный, наглядный практический, репродуктивный, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный;
- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

- учебная литература;
- наглядные пособия (альбомы, таблицы);
- учебные видеофильмы;
- карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам;
- фотографии, иллюстрации, журналы.

Методическое обеспечение программы для обучающихся 6-8 лет

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие.	Учебная литература, наглядные пособия (альбомы, таблицы). Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
2	Музыкальное движение. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».	Учебные видеофильмы. DANCE https://vk.com/dancee_biz Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.

3	<p>Элементы классического танца. Пояснение понятия «Классический танец», законы правильной постановки корпуса, позиции рук и ног</p>	<p>Карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам. Учебные видеофильмы. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club _ Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы- составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.</p> <p>Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.</p>
4	<p>Элементы народно-сценического танца. Особенности русских народных движений, настроение и характер русского танца. Костюм и национальный характер танца.</p>	<p>Наглядные пособия (альбомы, таблицы). Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. –М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.</p> <p>Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.</p>
5	<p>Игрогимнастика, игропластика и театрализация. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм.</p>	<p>Наглядные пособия (альбомы, таблицы). Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.</p>
6	<p>Сюжетно-образные танцы. Изучение этюдов.</p>	<p>Карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам. Учебные видеофильмы. Учебная литература, наглядные пособия (альбомы, таблицы). DANCE https://vk.com/dancee_biz Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. –М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.</p>
7		<p>Карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам. Учебные видеофильмы.</p>

	Элементы современного танца. Постановка пластики тела путем современной хореографии.	Учебная литература, наглядные пособия (альбомы, таблицы). Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце
8	Постановочная и репетиционная работа. Разъяснения по правильному перестроению, рисунки танца. Характер и сюжет танца.	Карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам. Учебные видеофильмы. Учебная литература, наглядные пособия (альбомы, таблицы). Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа
9	Повторение. Отработка отдельных элементов. Работа с этюдами. Работа над хореографическими постановками.	Карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам. Учебные видеофильмы. Учебная литература, наглядные пособия (альбомы, таблицы). Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
10	Итоговое занятие Демонстрация знаний, умений и навыков	Карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам. Учебные видеофильмы. Учебная литература, наглядные пособия (альбомы, таблицы).

Методическое обеспечение программы для обучающихся 9-11 лет

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие.	Карточки-задания, викторины, кроссворды,

	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы кружка на год. Знакомство с материалами и инструментами.	тесты и по темам. Учебные видеофильмы. Учебная литература, наглядные пособия (альбомы, таблицы). Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
2	Азбука музыкального движения Связь музыки и движения. Понятие «мелодия»	Учебные видеофильмы. DANCE https://vk.com/dancee_biz Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.
3	Основы гимнастики Упражнения для развития гибкости тела	Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа
4	Основы классического танца. Пояснение понятия «Классический танец», постановка корпуса	Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
5	Основы стилизации народного танца. Особенности русских народных движений, настроение и характер русского танца. Костюм и национальный характер танца.	DANCE https://vk.com/dancee_biz Презентация. Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с.
6	Постановочная работа. Разъяснения по правильному перестроению, рисунки танца. Характер и сюжет танца.	Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа
7	Репетиционная работа. Отработка отдельных элементов. Работа с этюдами.	Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный

	Работа над хореографическими постановками.	центр», 2016. – 477 с.
8	Сценическая практика. Работа на сценической площадке.	Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа
9	Итоговое занятие. Демонстрация знаний, умений и навыков.	Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа

11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в актовом или спортивном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально – техническое обеспечение:

- хореографический зал (танцевальный класс);
- костюмы;
- костюмерная;
- декорации;
- одежда для занятий хореографией.

Оборудование:

- синтезатор;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- флеш – накопители, музыкальная колонка;
- фонограммы.
- компьютер;

Интернет-источники:

- Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
- DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.
- <https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

12. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель - создание условий для формирования у обучающихся социально – значимых знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут, а также для приобретения опыта осуществления значимых дел.

Задачи:

- Сформировать у обучающихся представление о будущей деятельности на пользу общества.
- Подготовить обучающихся к дальнейшему обучению, направленному на овладение будущей профессией.
- Оказать помощь в овладении навыками самостоятельности (принятие решений, самовоспитание, самообразование).
- Развить познавательную активность обучающихся, продолжить работу по мотивации учебно-тренировочной деятельности.
- Обучить умению объективно оценивать свои интеллектуальные и физические возможности.
- Привить чувство сопричастности к судьбам Отечества и родного края, сформировать гражданскую позицию.

- Использовать педагогические приёмы для демонстрации обучающимся значимости его физического и психического здоровья, для будущего самоутверждения.
- Создать оптимально комфортные условия для развития личности, сохранения её неповторимости и раскрытия её потенциальных способностей.

Формы и содержания деятельности - практическая реализация цели осуществляется в рамках разделов программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

1. Коллективные формы: тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, фестивали, парады, акции.

2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера;
- игровые программы: конкурсы, квесты, выступления;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии.

3. Индивидуальные формы:

- беседы, консультации, наставничество;
- содействие социализации обучающихся, включение их в сопереживание проблемам общества, приобщение к активному преобразованию действительности;
- помощь в рациональном осмыслении общечеловеческих и социальных воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организация совместной творческой деятельности педагога и обучающихся, включение обучающихся в различные виды ценностей мира, осознании причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего Я, развитие рефлексии; организация взаимно обогащающего социально значимого досуга.

4. Интерактивные формы работы:

- анкетирование, диагностика;
- конференция, как форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции могут

быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференциями матерей, отцов;

- индивидуальные консультации (беседы).

5. Традиционные формы работы:

- дни открытых дверей;
- организация совместных досуговых мероприятий.

Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность. Родительское собрание - это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

13. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 5

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	День знаний	Квест-игра «Тайна золотого ключика»	сентябрь	Педагог дополнительного образования

2.	День пожилого человека	Воспитательное мероприятие «Час добра и уважения»	октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	Новогодний праздник	Утренник	декабрь	Педагог дополнительного образования
4.	Рождественские посиделки	Вечер отдыха	январь	Педагог дополнительного образования
5.	Празднование Дня защитника Отечества. «Идеальный защитник»	Беседа, огонёк	февраль	Педагог дополнительного образования
6.	Празднование 8 марта.	Вечер отдыха	март	Педагог дополнительного образования
7.	Мероприятие «День смеха»	Встреча команд-обучающихся	апрель	Педагог дополнительного образования
8.	День Весны и Труда	Игра, беседа	май	Педагог дополнительного образования
9.	Празднование 9 Мая	Беседа	май	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей				
1.	Правила поведения в ОУ: на занятиях и переменах.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
2.	Угроза терроризма. Правилам	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования

	безопасности при обнаружении неразорвавшихся снарядов, мин, гранат и неизвестных пакетов.			
3.	Правила безопасного поведения на дорогах и в транспорте.	Беседа, викторина.	Сентябрь, декабрь, март, май	Педагог дополнительного образования
4.	Правила безопасного поведения на водоемах в осенний, зимний, весенний и летний период.	Беседа	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников.	Беседа	Декабрь.	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа).	Лекция, беседа.	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования
Безопасность жизнедеятельности				
1.	Безопасность в сети Интернет	Лекция, беседа.	Октябрь, январь, апрель.	Педагог дополнительного образования
2.	Влияния окружающей	Игра, беседа.	Сентябрь, февраль, май	Педагог дополнительного

	среды на здоровье человека			о образования
3.	«Стоп наркотики!!!»	Лекция, беседа.	Ноябрь.	Педагог дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Беседа	Ноябрь, декабрь.	Педагог дополнительного образования
Работа с родителями				
1.	Организационное родительское собрание.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, май.	Педагог дополнительного образования
2.	Индивидуальные консультации.	Беседа, консультация	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

14. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа
7. Д. Зайфферт. – Москва: РГГУ, 2015. – 128 с.
8. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.
10. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
11. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы- составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
- 13.

Список литературы для обучающихся.

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.

3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся.

Список литературы для родителей.

1. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
3. 3.Школа танцев для юных. – СПб., 2018
4. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения.

Интернет-источники:

1. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
2. DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.
3. <https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
Группа №1 (6-8 лет)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения
1.	09.09.2024	Вводное занятие «Знакомство друг с другом»	2	Беседа, инструктаж	Учебный кабинет
2.		Музыкальное движение	16		
	12.09.2024	«Виды шагов»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	16.09.2024	«Сценический бег»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	19.09.2024	«Характер движений»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	23.09.2024	«Манеры исполнения	2	Комбинированное	Учебный кабинет

		движений»		занятие	
	26.09.2024	«Точки зала»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	30.09.2024	«Виды галопов»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	03.10.2024	«Закрепление тем. Проверка понимания»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	07.10.2024	«Исполнение изученного с использованием танцевальных связок»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
		Элементы классического танца	30		
	10.10.2024	«Физиология и строение человека»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	14.10.2024	«Выразительный язык танца. Его особенности»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	17.10.2024	«Танцевальные движения классического танца»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	21.10.2024	«Поклон. Позы »	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	25.10.2024	«Положение рук»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет

	28.10.2024	«Положение ног»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	02.12.2024	«Отработка умений правильно принимать позиции»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	05.12.2024	«Упражнения на выворотность стоп»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	09.12.2024	«Упражнения на гибкость и эластичность»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	12.12.2024	«Терминология классического танца»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	16.12.2024	«Упражнения на укрепление мышц спины»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	19.12.2024	«Изучение классических комбинаций»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	23.12.2024	«Изучение классических комбинаций»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	26.12.2024	«Изучение классических комбинаций»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	30.12.2024	«Качественная отработка каждого элемента»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
4		Элементы народно -	16		

		сценического танца			
	09.01.2025	«Истоки танца. Обычаи и традиции»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	13.01.2025	«Положения рук и ног»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	16.01.2025	«Изучение основных элементов народного танца»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	20.01.2025	«Изучение ковырялочка и моталочка»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	23.01.2025	«Изучение дробей»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	27.01.2025	«Танцевальные движения в паре»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	30.01.2025	«Народные связки»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	03.02.2025	«Исполнение изученного материала»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
5		Игрогимнастика, игропластика и театрализация	10		
	06.02.2025	«Пластика . Фантазия»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	10.02.2025	«Театрализация в танце»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	13.02.2025	«Художественное искусство»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет

	17.02.2025	«Упражнения с использованием методов для снятия напряжения»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	20.02.2025	«Танцевальные упражнения. Закрепление тем»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
6		Сюжетно-образные танцы	14		
	24.02.2025	«Анализ музыкального произведения»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	27.02.2025	«Соотношение музыки и движений. Ритмика»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	3.02.2025	«Постановка этюда «Пчелка»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	6.02.2025	«Изучение основных движений этюда»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	10.02.2025	«Рисунки танца. Танцевальные элементы»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	13.02.2025	«Постановка танца. Выход. Развязка.»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	17.02.2025	«Закрепление пройденного. Повторение танца»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
7		Элементы современного танца	20		

	20.02.2025	«Направления современного танца»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	24.02.2025	«Джазовый танец. Основные элементы»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	27.02.2025	«Hip-Hop. Основные элементы»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	3.03.2025	«Координация. Выполнение движений»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	6.03.2025	«Акробатические упражнения»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	10.03.2025	«Упражнения на укрепление рук»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	13.03.2025	«Изучение танцевальных связок»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	17.03.2025	«Развод танца. Рисунки»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	20.03.2025	«Постановка танца»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	24.03.2025	«Повтор изученного»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
8		Постановочная и репетиционная работа	20		
	27.03.2025	«Постановка танца»	2	Практическая работа	Учебный кабинет
	31.03.2025	«Отработка на синхронность»	2	Практическая работа	Учебный кабинет

	3.04.2025	«Постановка танца»	2	Практическая работа	Учебный кабинет
	7.04.2025	«Отработка на синхронность»	2	Практическая работа	Учебный кабинет
	10.04.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Практическая работа	Учебный кабинет
	14.04.2025	«Постановка танца»	2	Практическая работа	Учебный кабинет
	17.04.2025	«Отработка на синхронность»	2	Практическая работа	Учебный кабинет
	21.04.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Практическая работа	Учебный кабинет
	24.04.2025	«Закрепление пройденного. Повтор»	2	Практическая работа	Учебный кабинет
	28.04.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Практическая работа	Учебный кабинет
9		Повторение	14		
	5.05.2025	«Выполнение упражнений. Проверка знаний»	2	Репетиция	Учебный кабинет
	8.05.2025	«Выполнение упражнений. Проверка знаний»	2	Репетиция	Учебный кабинет
	12.05.2025	«Выполнение упражнений. Проверка знаний»	2	Репетиция	Учебный кабинет
	15.05.2025	«Репетиция танцевальных	2	Репетиция	Учебный кабинет

		номеров»			
	19.05.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Репетиция	Учебный кабинет
	22.05.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Репетиция	Учебный кабинет
	26.05.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Репетиция	Учебный кабинет
10	29.05.2025	Итоговое занятие	2	Мини-концерт	Учебный кабинет

Группа №1 (9-11 лет)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения
1.	09.09.2024	Вводное занятие	2	Беседа, инструктаж	Учебный кабинет
2.		Азбука музыкального движения	22		
	12.09.2024	«Виды шагов»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	16.09.2024	«Сценический бег»	2	Комбинированное	Учебный кабинет

				занятие	
	19.09.2024	«Характер движений»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	23.09.2024	«Манеры исполнения движений»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	26.09.2024	«Ритмические игры и упражнения»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	30.09.2024	«Знакомство с рисунками танца»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	03.10.2024	«Постановка танцевальных связок»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	07.10.2024	«Точки зала»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	10.10.2024	«Виды галопов»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	14.10.2024	«Закрепление тем. Проверка понимания»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	17.10.2024	«Исполнение изученного с использованием танцевальных связок»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
3.		Основы гимнастики	42		

21.10.2024	«Основные понятия. Терминология»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
24.10.2024	«Строевые упражнения»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
28.10.2024	«Общеразвивающие упражнения»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
31.10.2024	«Прикладные упражнения»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
07.11.2024	«Прыжки»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
11.11.2024	«Упражнения на гимнастических ковриках»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
14.11.2024	«Акробатические упражнения»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
18.11.2024	«Упражнения художественной гимнастики»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
21.11.2024	«Комбинированные упражнения. Музыкальное сопровождение»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет

25.11.2024	«Подвижные игры»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
28.11.2024	«Равновесие. Осанка»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
02.12.2024	«Упражнения на выносливость»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
05.12.2024	«Растяжка группы мышц спины и рук»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
09.12.2024	«Растяжка группы мышц ног»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
12.12.2024	«Закрепление терминов общеразвивающих и строевых упражнений»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
16.12.2024	«Повторение упражнений»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
19.12.2024	«Упражнения на дыхание»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
23.12.2024	«Музыкальный ритм в гимнастике»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
26.12.2024	«Эмоции и гимнастика»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
30.12.2024	«Показ гимнастических	2	Комбинированное	Учебный кабинет

		трюков и элементов»		занятие	
	09.01.2025	«Закрепление пройденных тем»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
4.		Основы классического танцы	26		
	13.01.2025	«Физиология и строение человека»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	16.01.2025	«Выразительный язык танца. Его особенности»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	20.01.2025	«Танцевальные движения классического танца»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	23.01.2025	«Поклон. Позы »	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	27.01.2025	«Положение рук»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	30.01.2025	«Положение ног»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	03.02.2025	«Отработка умений правильно принимать позиции»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	06.02.2025	«Упражнения на выворотность стоп»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	10.02.2025	«Упражнения на гибкость и	2	Практическое занятие	Учебный кабинет

		эластичность»			
	13.02.2025	«Терминология классического танца»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	17.02.2025	«Упражнения на укрепление мышц спины»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	20.02.2025	«Изучение классических комбинаций»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	24.02.2025	«Качественная отработка каждого элемента»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
		Основы стилизации народного танца	14		
	27.02.2025	«Положения рук и ног»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
5.	03.03.2025	«Изучение основных элементов народного танца»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	06.03.2025	«Изучение ковырялочка и моталочка»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	10.03.2025	«Изучение дробей»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	13.03.2025	«Танцевальные движения в паре»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет

	17.03.2025	«Народные связки»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	20.03.2025	«Исполнение изученного материала»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
		Постановочная работа	14		
	24.03.2025	«Постановка танца»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	27.03.2025	«Отработка на синхронность»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	31.03.2025	«Постановка танца»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
6.	03.04.2025	«Отработка на синхронность»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	07.04.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	10.04.2025	«Постановка танца»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	14.04.2025	«Отработка на синхронность»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
		Репетиционная работа	16		
7.	17.04.2025	«Выполнение упражнений. Проверка знаний»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет

	21.04.2025	«Выполнение упражнений. Проверка знаний»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	24.04.2025	«Выполнение упражнений. Проверка знаний»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	28.04.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	05.05.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	08.05.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	12.05.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	15.05.2025	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
		Сценическая практика	6		
8.	19.05.2025	«Ориентация в пространстве»		Практическая работа	Учебный кабинет
	22.05.2025	«Работа со сценой»		Практическая работа	Учебный кабинет
	26.05.2025	«Точки зала. Центр сцены»		Практическая работа	Учебный кабинет

9.	29.05.2025	Итоговое занятие	2	Мини-концерт	Учебный кабинет
----	------------	-------------------------	---	--------------	-----------------

Приложение 2

Критерии оценки выполнения практической работы

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
1						
2						
3						

«5» - практическое выполнение элементов выполнено самостоятельно.

«4» - практическое выполнение элементов выполнено частично, с помощью педагога.

«3» - практическое выполнение элементов выполнено частично, с помощью педагога.

