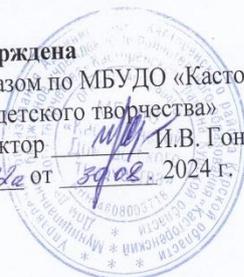


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Касторенский Дом детского творчества»
Касторенского района
Курской области

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «30» 08 2024 г.

Утверждена
приказом по МБУДО «Касторенский
Дом детского творчества»
Директор И.В. Гончарова
№ 1-32а от 30.08 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Импульс»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год обучения (72 ч.)

Составитель:
Маслихова Татьяна Васильевна
педагог дополнительного
образования

п. Касторное, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовая база

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 № 996-р.,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования,

образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

– Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ.

– Устав МБУДО «Касторенский Дом детского творчества», иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление, об актёрском мастерстве.

Отличительной особенностью программы является то, что использование на занятиях игровых и тренинговых заданий, направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, позволит обучающимся проявлять инициативу и ответственность.

Уровень Программы: стартовый

Адресат программы: Рабочая программа «Импульс» рассчитана на детей в возрасте от 10 до 14 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Признаком возраста 10-14 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Художественно-эстетический опыт позволяет обучающимся понимать художественный образ, представленный в танце, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Обучающиеся начинают проявлять интерес, понимать ценность произведений искусства. В этом возрасте формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Условия набора на программу. Набор в группы осуществляется через подачу заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, согласно календарному учебному графику.

Особенности: возможно использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Реализация программы с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Язык обучения: русский.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.

3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- познакомить детей с многообразием мировой классики, как балетной, так и музыкальной;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- дать возможность обучающемуся через образы выразить собственное восприятие музыки.

Развивающие:

- сформировать правильную осанку;
- развить физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость);
- способствовать развитию выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развить творческие способности: воображение, фантазию, умение создавать образ;
- научить находить и анализировать ошибки в исполнении упражнений.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать чувство ответственности и трудолюбие;
- воспитать культуру общения и поведения в группе;
- сформировать представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Обучающиеся должны:

- ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развить двигательную активность;
- сформировать способность к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развить танцевальные навыки.

Метапредметные результаты

Обучающиеся должны:

- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- уметь выделять и формулировать то, что уже усвоено и то, что еще нужно усвоить;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- уметь ставить и формулировать проблемы;
- развить навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные, от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Просмотр видеозаписи с концертных программ. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди обучающихся.

Практика: Стартовая диагностика.

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук, коврики.

Раздел 2. Музыкальное движение

Теория: Шаги: бытовой, танцевальный. Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок. Понятие о ходе маршем: по кругу. Сценический бег. Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу. Характер движений, манера исполнения.

Практика: Исполнения марша по кругу. Шаги с носочка, шаги с носочка в парах. Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.

Танцевальный бег, бег на полупальцах.

Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу. Pasdegage: в сторону, вперед.

Ехерсис с мячом для развития ловкости: чередование бросков и хлопков.

Pascouru: сценический бег по точкам зала.

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук, коврики.

Раздел 3. Элементы классического танца

Теория: Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела. Выразительный язык танца, его особенности. Объяснение танцевальных движений. Элементарные сведения о классическом танце – как азбуке танца.

Поклон в хореографии, особенности его выполнения. Изучение понятия «поза». Основные позы.

Положение рук: подготовительное и на поясе. Понятие о позиции рук. Позиции рук: I, III, II.

Позиции ног: I, II и VI свободные.

Изучение терминов: Demi-plie, Passaute, Battement tendujete, Exercic parterre, Exercicparterre, Relevelent, I portdebras.

Понятие выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: Поклоны: на месте без шага. Разминка на середине зала.

Отработка умения принимать правильные позиции рук и ног.

Упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата. Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

Упражнения на полу на развитие выворотности. Упражнения ног вперёд, в сторону, лежа на коврик.

Exercic для развития силы ног, лежа на коврик: battemen ttendu. Exercic для развития гибкости: повороты и наклоны корпуса.

Passе на 45°: в прямом положении на месте. Releve: на полупальцы по I прямой позиции. Demi-plie: по I свободной позиции.

Passaute: по I прямой позиции.

Battement tendujete на 45°: вперёд, лежа на коврик.

Exercic parterre на развитие выворотности: тазобедренного сустава, коленных и голеностопных суставов.

Exercicparterre для укрепления мышц спины: «лодочка», «березка». Exercicparterre для коррекции осанки: с гимнастической палочкой. Relevelent на 90°: вперёд, в сторону, лежа на коврик.

Exercic для силы и мягкости рук: I portdebras.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого элемента.

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук, коврики.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца

Теория: Истоки зарождения народного танца. Сфера применения народно – стилизованного танца. Обычай и традиции разных народов. Просмотр и анализ видеозаписи с постановками народно-стилизованного танца. Показ и объяснение положения рук в паре. Танцевальные движения:

«Ковырялочка» с подскоками, «Верёвочка»

Практика: Исполнение позиций рук в паре: «стрелка», «воротики», «саночки», «звездочка», «лодочка», и т.д.

Исполнение и отработка танцевального движения «Ковырялочка» с подскоками в умеренном темпе, «Верёвочка» в соответствие с музыкальным сопровождением.

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук, коврики.

Раздел 5. Игротанцевальная гимнастика, игротанцевальная пластика и театрализация

Теория: Понятия: «пластика», «превращение», «фантазия», «театр», «театрализация в танце». Театрализация в танце, на примере просмотра концертных номеров.

Беседы на тему: «Художественное искусство», «Явления природы», «Добрые слова», «Природа».

Практика: Упражнение «Рисуем головой, коленом, туловищем...».

Упражнения: «Падающий снег», «Крупный град», «Проливной дождь», «Разноцветная радуга».

Комплекс гимнастических упражнений с использованием методов снятия психоэмоционального напряжения.

Упражнения: «Береза», «Рябина», «Шиповник», «Ёлка».

Комплекс гимнастических упражнений с элементами корригирующей гимнастики.

Игры: «Зимняя прогулка», «Испорченный телефон» (пантомима).

Упражнение «Мы автобус ожидали», «В гостях у сказки».

«Танец с зонтиками», «Птичка польку танцевала».

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук, коврики.

Раздел 6. Сюжетно-образные танцы

Теория: Понятие «танец». Анализ музыкального произведения.

Соотношение музыки и движений.

Практика: Постановка этюда «Пчелка». Изучение основных движений данного этюда: «бег на полупальцах», «пружинка», «крылышки», прыжки, повороты с продвижением.

Постановка танца «Пчелки». Изучение основных движений «крылья», «поворот на месте», «подскоки и перескоки», «твист». Повторение и исполнение ранее изученных движений, отработка в музыкальный такт, разводка танца по рисунку («змейка», «круг», «полукруг», «две шеренги»).

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук, коврики.

Раздел 7. Элементы современного танца

Теория: Направления современного танца: джазовый танец, Hip-hop, Contemporaries. Техника исполнения основных элементов.

Практика: Выполнение совместно простейших движений: головы, плеч, грудной клетки, рук и ног, развивающих координацию движений.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук, коврики.

Раздел 8. Постановочная и репетиционная работа

Практика: Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Тщательная отработка танцевальных номеров.

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук, коврики.

Раздел 9. Повторение.

Практика: Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания обучающихся.

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук, коврики.

Раздел 10. Итоговое занятие

Отчетный концерт. Аттестация обучающихся.

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, базовый	08.09.2024	31.05.2025	36	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	декабрь

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование (вВходной)
2.	Музыкальное движение.	8	3	5	
3.	Элементы классического танца.	16	6	10	Зачёт (Текущий)

4.	Элементы народно-сценического танца.	6	2	4	Практическая работа (Текущий)
5.	Игрогимнастика, игропластика и театрализация.	6	1	5	Практическая работа (Текущий)
6.	Сюжетно-образные танцы.	8	2	6	Опрос (Текущий)
7.	Элементы современного танца.	10	5	5	Зачёт (Текущий)
8.	Постановочная и репетиционная работа.	10	-	10	Практическая работа (Текущий)
9.	Повторение.	4	-	4	Зачет (Текущий)
10.	Итоговое занятие.	2	-	12	Мини- концерт (Итоговый)
	Всего:	72	23	49	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности работы и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения практической работы (Приложение 2)

9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

Вводный контроль. Цель его – определения уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начал обучения.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа.

Итоговый контроль. Подведение итогов года. При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности. При этом учебные показатели фиксируют приобретенные обучающимися в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предметные и общие знания, умения и навыки. Личностные показатели выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе; Творческие показатели фиксируют уровень реализации творческого потенциала обучающихся, а, следовательно, и уровень реализации программы.

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной

темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

В работе над репертуаром важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения обучающихся, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий. Во время проведения занятий используются этюды, как составленные самим педагогом, так и обучающимися. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности обучающихся данного возраста и весь процесс физического воспитания обучающихся подчиняется интересам нормального развития растущего организма. В связи с особенностями развития скелета, мышц, внутренних органов, нервной системы необходимы простейшие виды физических упражнений – общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки, равновесие, а также простейшие упражнения художественной гимнастики. Педагог воспитывает у обучающихся дисциплину и прививает навыки организованного поведения в коллективе.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие (состав группы не менее 10 человек). Состав группы смешанный (девочки и мальчики).

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие **методы** обучения:

– **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;

– **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;
- **аналитический** (сравнение и обобщение разученного материала);
- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Обучающиеся осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет обучающимся уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

На практических занятиях:

- объясняются назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращается внимание обучающихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотношение статических и динамических нагрузок;
- чередование работы различных групп мышц, развитие внимания и осознанного контроля за работой мышц;
- соотношение темпа выполнения отдельных упражнений;
- воспитание самостоятельности в выполнении заданий педагога.

При организации и проведении занятий необходимо реализуются следующие **принципы**:

- **сознательности и активности**, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– **наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– **доступности**, который требует, чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи, иначе у обучающихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– **систематичности**, который предусматривает разучивание элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия: детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения.

2. Закрепляющие занятия: повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия: обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владения основной терминологией.

4. Импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу - системе тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения,

упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постоянно доводящие данный момент до его законченной формы.

Педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с обучающимися сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

В ходе образовательного процесса обучающимся прививается умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» занятия, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Занятиям классическим танцем придаётся особое значение, т.к. классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных мероприятиях и программах.

Современные педагогические технологии, применяемые на занятиях:

- **лично-ориентированные** - обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей обучающегося, раскрытие его природного дара;

- **здоровьесберегающие** - система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья обучающегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их

духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: обучающиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у обучающихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;

- **игровые** (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение;

- **технология дыхательной гимнастики** – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

Структура проведения занятий:

1. Подготовительная часть (разминка);
2. Основная часть (разучивание нового материала);
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Методическое обеспечение программы

Таблица 3

№ п/п	Название разделов, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Стартовая диагностика	DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех. Презентация
2.	Музыкальные движения. Виды шагов. Сценический бег. Характер движений. Выполнение заданий	Учебные видеофильмы. DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. –М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
3.	Элементы классического танца. Сведения о классическом танце. Изучение терминов. Выполнение заданий	DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. –М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
4.	Элементы народно-сценического танца. Истоки зарождения народного танца. Танцевальные движения. Выполнение заданий.	Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5.	Игрогимнастика, игропластика и театрализация. Изучение терминов. Выполнение заданий.	DANCE https://vk.com/dancee_biz Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
6.	Сюжетно-образные танцы. Понятие «танец». Анализ музыкального произведения. Выполнение заданий.	Учебные видеофильмы. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. –М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
7.	Элементы современного танца.	Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. –М.: Институт прикладной

	Изучение техника исполнения основных элементов. Выполнение заданий.	психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
8.	Постановочная и репетиционная работа. Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Тщательная отработка танцевальных номеров.	Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club
9.	Повторение. Закрепление пройденного материала.	https://vk.com/inspiration.ballet Мир балета и танца. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. –М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
10.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. –М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.

11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в актовом или спортивном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально-техническое обеспечение программы:

- актовый зал;
- акустическая система;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- костюмы (и для них костюмерная).

Информационное обеспечение:

- записи аудио, видео выступлений, концертов.

Интернет-источники:

Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.

DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.

<https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, прошедший медицинский осмотр и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

12. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель - создание условий для формирования у обучающихся социально – значимых знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут, а также для приобретения опыта осуществления значимых дел.

Задачи:

- Сформировать у обучающихся представление о будущей деятельности на пользу общества.
- Подготовить обучающихся к дальнейшему обучению, направленному на овладение будущей профессией.
- Оказать помощь в овладении навыками самостоятельности (принятие решений, самовоспитание, самообразование).
- Развить познавательную активность обучающихся, продолжить работу по мотивации учебно-тренировочной деятельности.
- Обучить умению объективно оценивать свои интеллектуальные и физические возможности.
- Привить чувство сопричастности к судьбам Отечества и родного края, сформировать гражданской позиции.
- Использовать педагогические приёмы для демонстрации обучающимся значимости его физического и психического здоровья, для будущего самоутверждения.
- Создать оптимально комфортные условия для развития личности, сохранения её

неповторимости и раскрытия её потенциальных способностей.

Формы и содержания деятельности - практическая реализация цели осуществляется в рамках разделов программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

1. Коллективные формы: тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, фестивали, парады, акции.

2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера;
- игровые программы: конкурсы, квесты, выступления;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии.

3. Индивидуальные формы:

- беседы, консультации, наставничество;
- содействие социализации обучающихся, включение их в сопереживание проблемам общества, приобщение к активному преобразованию действительности;
- помощь в рациональном осмыслении общечеловеческих и социальных воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организация совместной творческой деятельности педагога и обучающихся, включение обучающихся в различные виды ценностей мира, осознании причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего Я, развитие рефлексии; организация взаимно обогащающего социально значимого досуга.

4. Интерактивные формы работы:

- анкетирование, диагностика;
- конференция, как форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференциями матерей, отцов;
- индивидуальные консультации (беседы).

5. Традиционные формы работы:

- дни открытых дверей;

- организация совместных досуговых мероприятий.

Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность. Родительское собрание - это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

13. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	День знаний	Квест-игра «Тайна золотого ключика»	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Воспитательное мероприятие «Час добра и уважения»	октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	Новогодний праздник	Утренник	декабрь	Педагог дополнительного образования
4.	Рождественские посиделки	Вечер отдыха	январь	Педагог дополнительного образования
5.	Празднование Дня защитника	Беседа, огонёк	февраль	Педагог дополнительного

	Отечества. «Идеальный защитник»			образования
6.	Празднование 8 марта.	Вечер отдыха	март	Педагог дополнительного образования
7.	Мероприятие «День смеха»	Встреча команд- обучающихся	апрель	Педагог дополнительного образования
8.	День Весны и Труда	Игра, беседа	май	Педагог дополнительного образования
9.	Празднование 9 Мая	Беседа	май	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей				
1.	Правила поведения в ОУ: на занятиях и переменах.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
2.	Угроза терроризма. Правилам безопасности при обнаружении неразорвавшихся снарядов, мин, гранат и неизвестных пакетов.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
3.	Правила безопасного поведения на дорогах и в транспорте.	Беседа, викторина.	Сентябрь, декабрь, март, май	Педагог дополнительного образования
4.	Правила безопасного поведения на водоемах в осенний, зимний, весенний и летний период.	Беседа	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников.	Беседа	Декабрь.	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика	Лекция, беседа.	Осень, зима,	Педагог

	инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа).		весна, по мере необходимости.	дополнительного образования
Безопасность жизнедеятельности				
1.	Безопасность в сети Интернет	Лекция, беседа.	Октябрь, январь, апрель.	Педагог дополнительного образования
2.	Влияния окружающей среды на здоровье человека	Игра, беседа.	Сентябрь, февраль, май	Педагог дополнительного образования
3.	«Стоп наркотики!!!»	Лекция, беседа.	Ноябрь.	Педагог дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Беседа	Ноябрь, декабрь.	Педагог дополнительного образования
Работа с родителями				
1.	Организационное родительское собрание.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, май.	Педагог дополнительного образования
2.	Индивидуальные консультации.	Беседа, консультация	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

14. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. –М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
3. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. –М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
4. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
5. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) – М.: Владос, 2001.З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
6. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.

Литература для родителей

1. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
3. 3.Школа танцев для юных. – СПб., 2018
4. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения.

Литература для обучающихся

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.

3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся.

Интернет-ресурсы.

1. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
2. DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.
3. <https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения
1.	13.09.2024	Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
2.		Музыкальные движения.	8		
	20.09.2024	«Виды галопов. Точки зала»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	27.09.2024	«Манеры исполнения движений»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	04.10.2024	«Сценический бег. Виды шагов»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	11.10.2024	«Характер движений»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
3.		Элементы классического танца	16		
	18.10.2024	«Физиология и строение	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет

		человека»			
	25.10.2024	«Выразительный язык танца. Его особенности»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	01.11.2024	«Танцевальные движения классического танца»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	08.11.2024	«Поклон. Позы »	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	10.11.2024	«Положение рук»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	22.11.2024	«Положение ног»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	29.11.2024	«Упражнения на выворотность стоп»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	06.12.2024	«Упражнения на гибкость и эластичность»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
4.		Элементы народно-сценического танца	6		
	13.12.2024	«Положения рук и ног»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	20.12.2024	«Изучение основных элементов народного танца»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	27.12.2024	«Народные связки»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
		Игрогимнастика, игропластика и театрализация	6		
5.	10.01.2025	«Пластика . Фантазия»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	17.01.2025	«Театрализация в танце»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	24.01.2025	«Художественное искусство»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет

		Сюжетно-образные танцы	8		
6.	31.01.2025	«Рисунки танца. Танцевальные элементы»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	07.02.2025	«Анализ музыкального произведения»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	14.02.2025	«Соотношение музыки и движений. Ритмика»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	21.02.2025	«Постановка танца. Выход. Развязка.»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
		Элементы современного танца	10		
7.	28.02.2025	«Направления современного танца»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	07.03.2025	«Джазовый танец. Основные элементы»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	14.03.2024	«Hip-Hop. Основные элементы»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	21.03.2024	«Координация. Выполнение движений»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
	28.03.2024	«Акробатические упражнения»	2	Комбинированное занятие	Учебный кабинет
		Постановочная и репетиционная работа	10		
8.	04.04.2024	«Постановка танца»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	11.04.2024	«Отработка на синхронность»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	18.04.2024	«Постановка танца»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет

	25.04.2024	«Отработка на синхронность»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	02.05.2024	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
		Повторение	4		
9.	16.05.2024	«Выполнение упражнений. Проверка знаний»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
	23.05.2024	«Репетиция танцевальных номеров»	2	Практическое занятие	Учебный кабинет
10.	30.05.2024	Итоговое занятие	2	Практическое занятие	Учебный кабинет

Материалы для проведения мониторинга

Критерии оценки выполнения практической работы

Таблица 1

	Ф.И.О ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - практическое выполнение элементов выполнено самостоятельно.

«4» - практическое выполнение элементов выполнено частично, с помощью педагога.

«3» - практическое выполнение элементов выполнено частично, с помощью педагога.

Тест на определение хореографических способностей

Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

Таблица 2

Критерии	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
<i>1 этап. Уровень развития хореографических данных</i>		
1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.

3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		

1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Оценочный лист

Таблица 3

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Эмоциональное состояние	Динамика и ритм в движении	Согласованность речи и движений	Координация	Память	Артистичность, эмоциональность, выразительность	Общий балл	Средний балл	Уровень
-------	-------------------	-------------------------	----------------------------	---------------------------------	-------------	--------	---	------------	--------------	---------

1										
2										

- **оптимальный 3 балла** – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение движений;
- **хороший 2 балла** – выполнение движений с незначительными погрешностями ;
- **допустимый 1 балл** – движение выполняется не правильно, с ошибками.